**ОТЧЕТ**

**КРОТОВОЙ АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ,**

**УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Стаж работы вНазарбаев Интеллектуальной школе г. Семей:** с 22.11.2010 г.

**Общий стаж:** 6 лет.

Задавая себе вопрос «Насколько хорошо я знаю своих учащихся?», я подумала о том, что лежит в основе данного вопроса. Человека можно знать и не знать вообще, ведь в каждой ситуации он ведет себя по-разному. Своих учеников знает учитель через призму предмета, преподаваемого им.

Говоря о стратегиях обучения, я хочу остановиться на возрастных особенностях учащихся.

Я преподаю как в среднем звене, так и в старшем звене, что предполагает изначально большое различие в восприятии и анализе информацииучащимися, подготовке к урокам и умении работать на уроке.

Работая с учащимися 4-х и 5-х классов, я стараюсь всегда помнить ряд особенностей и отличий, их я попробую сформулировать кратко: во-первых, неравномерное развитие вследствие особенностей темперамента, типа нервной системы и семейного воспитания, во-вторых, появляется познавательная рефлексия, а значит некоторое умение анализировать себя и свое поведение, а также выбор стратегии поведения в отличие от предмета, преподавателя, эмоциональной обстановки в классе на конкретный момент времени и, в – третьих, большую важность приобретает общение, как со сверстниками, так и с учителями и, в целом, людьми старшего возраста, и признание ими своеобразной «умелости, компетентности» ребенка.

Вот приходят ко мне на урок учащиеся 5-го класса, 16 человек, все очень разные по характеру и темпераменту, большая часть ребят либо холерики, либо сангвиники, а значит эмоционально – взрывные, быстро схватывающие новую информацию, быстро выполняющие различные типы заданий, вторая, меньшая половина, флегматики и меланхолики, спокойные, несколько медлительные при выполнении заданий, но при этом качество выполнения заданий выше. Первое, на что я сразу обращаю внимание - это на настроение каждого из ребят и в целом на настрой класса. Так как много раз уже убеждалась: можно подготовиться к уроку великолепно, но результативность урока может свестись к нулю только потому, что кто-то, с кем-то из них поссорился на перемене, а значит, запланированную работу в группах уже будет проблематично организовать.

Интересы у учащихся этой возрастной группы очень разносторонние, методом ненавязчивой беседы на перемене я стараюсь узнать то, что им интересно и включить это в материал урока: в словарную ли работу, в виде акцента при работе над текстом или во время дискуссии по поставленному вопросу. Высказывание каждого – учитывается!

На уроках часто используются различные игровые приемы, такие как: «Гонки по учебнику», «Вопрос на незнание», «Мои открытия», «Шифровка, или Секретный агент»; использую приемы критического мышления: «6 шляп мышления», «Сводная таблица», а также визуальные формы организации изучения нового материала: «Прием «Выглядит, как…», «Звучит, как…», «Дерево предсказаний».

Отличается методика работы в старшем звене, у меня два 9-х класса и два 11-х переходных класса.

Ученики старших классов в подавляющем большинстве случаев имеют собственноемнение, несколько критичны, недоверчивы, часто сомневаются, часто погружены в своё "Я", упрямы и осмотрительны в действиях, имеют часто развитое творческое воображение, самомотивированны, склонны к экспериментированию, обращаютвнимание на "основное", с их точки зрения, и могут забывать о конкретных людях и реальностях, на одном изпервых мест - интеллектуальное развитие, самостоятельность, независимость.

Мышление старшего школьника приобретает личностный, эмоциональный характер. Самосознание юношей и девушек преимущественно устремлено в будущее. Этот возраст полон романтизма и в то же время опасений, как сложится жизнь в будущем. Особую актуальность приобретают такие формы работы, как ролевые игры с акцентом на взаимоотношениях героев, мотивах их поступков, если речь идет об уроке литературы; групповые приемы работы с представлением презентаций\кластеров\манифестов – отражения собственного видения той или иной проблемы и ее решения; стратегия решения проблем «Идеал» и прием критического мышления «Фишбоун» помогают построить свое выступление более верно с точки зрения логики повествования.

Используя в работе технологию развития критического мышления, наиболее приемлемыми для себя я считаю такие приемы, как дискуссия. Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является уважение к различным точкам зрения ее участников и совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может мной использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

Подобные виды работы изначально нацелены на выработку умения критически мыслить, поэтому ребята не боятся высказать свою, пусть и отличную от мнения большинства, мысль, учатся слушать и слышать друг друга, а значит, уважать мнения других участников, что не может не сказаться в целом на психологической атмосфере в классах.

В целом, работая и со средним звеном и со старшим звеном, стараюсь следовать 9 принципам Дейла Карнеги:

1. Начинайте с похвалы и искренней оценки достоинства человека.

2. Указывайте человеку на его ошибки косвенным образом.

3. Прежде чем критиковать другого человека, говорите о собственных ошибках.

4. Задавайте вопросы вместо того, чтобы отдавать прямые приказания.

5. Позволяйте другим спасать своё лицо.

6. Хвалите человека за малейший успех и за каждый шаг вперёд. Давайте “оценку от всего сердца, и не скупитесь на похвалу”.

7. Дайте о человеке хороший отзыв, чтобы он стремился оправдать его.

8. Используйте слова одобрения.

9. Добивайтесь, чтобы другой человек с радостью делал то, что вы ему предлагаете.